UNAM

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Didáctica Musical

Grado en Maestro en Educación Infantil

MODALIDAD ONLINE

Curso Académico 2024-2025

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Maestro en Educación Infantil
Asignatura	Nuevas Tecnologías aplicadas a la Didáctica Musical
Materia	Mención en Música
Carácter	Formación Optativa
Curso	4º
Semestre	1
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2024-2025

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Cristina Martín Sanz
Correo Electrónico	cristina.martin@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias Básicas

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG2

Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

Competencias específicas

CE48

Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes

CE49

Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE50

Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE51

Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE52

Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se profundizará en el uso de las nuevas tecnologías como recursos para la enseñanza de la música. El hardware y software de aplicación en música, su aplicación para la creación y edición musical. Creación de materiales educativos con recursos TIC

Unidad 1. Música y tecnología. Evolución de la música a través del desarrollo tecnológico.
Unidad 2. Sistemas de reproducción musical.
Unidad 3. Programas para la edición de partituras. Utilización del encore. Utilidades de los programas de edición de partituras en el ámbito escolar.
Unidad 4. Creación y composición musical con la ayuda de las TIC. Aplicación en el aula.
Unidad 5. Internet en el aula de música.
Unidad 6. Recursos musicales existentes en la red. Propuesta didáctica..

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1.
Semanas 1-2.

Unidad 2.
Semanas 3-5.

Unidad 3.
Semanas 6-8.

Unidad 4.
Semanas 9-11.

Unidad 5.
Semanas 12-14.

Unidad 6.
Semanas 15-16.

RECOMENDACIONES

- Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.
- Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.
- Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	15	100%
Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas	6	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	12	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test autoevaluación, etc., con apoyo virtual	24	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	91	0%
Examen final presencial	2	100%

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico. Obligatorio aprobar y presentarse	40%

Sistemas de evaluación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)
5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
7,0 – 8,9 Notable (NT)
9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

Criterios de Calificación

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como "No Presentado" en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

Los alumnos podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- DIAZ, G. (2008). Las TIC en el aula de música. Capítulo de la publicación de las ponencias desarrolladas en el Curso de Formación del Profesorado "Percepción y expresión en la cultura musical básica", celebrado en la UNED en Ávila, en el verano de 2007. Publicado por el MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE, ISBN 978-84-369- 4571-3.
- GIRÁLDEZ, A. (2005): Internet y educación musical. Barcelona: Graó.
- CALVILLO CASTRO, A. J.(Ebook). Herramientas Didácticas para la Educación Musical. Bubok Publishing.
- CAMPOS GARCÍA, J. L. (2008). Cuando la música cruzó la Frontera Digital. Biblioteca Nueva. TORRES, L. (2010): Las TIC en el aula de educación musical. Sevilla: MAD.

Complementaria

- FREGA, A. (1996). Nuevas tecnologías en la educación musical. Eufonía, nº 4, 7-20. Barcelona: Graó.
- FUERTES, C. (1996). Las tecnologías en el aula de música. Eufonía, nº 4, 21-32. Barcelona: Graó.
- GARCÍA, Mª. I.(2005). Aldea Digital. www.uclm.es/profesorado/ricardo/Proyectos_NNTT/ALDEA_DIGITAL4.ppt
- GRAO.VV.AA. (2010). Las Tecnologías en el Aula de Música. Bases Metodológicas y Posibilidades Prácticas. Mad.
- MAJO, JOAN (2003). Nuevas tecnologías y educación. http://www.uoc.edu/web/esp/articles/joan_majo.html
- Marqués, P. (2004). La Pizarra Digital.http://www.peremarques.net/pizarra.htm
- MIDDLETON & GUREVITZCREAR, S. (2008). Música Digital. Técnicas y Proyectos. Anaya Multimedia.
- SÁNCHEZ, V. (2004): "Materiales y recursos para la educación musical en la red". En el II Congreso Nacional de Formación de Profesorado en Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- VERGARA LUJAN, V. & RUIZ CANTERO, J. (2009). Editar y Compartir Música Digital (Guía Práctica). Anaya Multimedia.